

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 2 от 03.06.2024

УТВЕРЖДАЮ:



Генеральный директор  
ЧОУ ДО «Школа «Талисман»

Е.П. Подстрешная

Приказ № 2 от 03.06.2024

**«Английский язык, творческое начало,  
профессиональная ориентация»  
Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности  
для детей 8-13 лет  
срок реализации 9 месяцев, 72 часа**



Разработчик  
Директор  
Прекина Анна Валерьевна

*г. Первоуральск  
2024*

## Содержание

Аннотация.....	3
Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи программы.....	7
Содержание программы.....	8
Планируемые результаты освоения программы.....	20
Материально-техническое обеспечение программы.....	21
Информационно-методическое обеспечение.....	22
Образовательные и учебные форматы.....	23
Оценочные материалы, формирующие систему оценивания.....	27
Перечень литературы, необходимой педагогу и учащимся для успешной реализации программы.....	31

## **Аннотация**

### **к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе социально-гуманитарной направленности «Английский язык, творческое начало, профессиональная ориентация»**

Обучение детей по данной программе, предполагает приобщение учащихся к новому для них языковому миру, направлена на формирование у учащихся готовности к общению в процессе творчества, положительному, толерантному отношению к труду и новым для них профессиям.

Программа направлена на:

- формирование умений самостоятельного решения коммуникативных задач с использованием английского языка в рамках тематики, предложенной программой;
- развитие творческих способностей учащихся в различных областях с использованием иностранного языка (пение, ролевые игры, драматизация, изобразительное искусство, конструирование из бумаги);
- удовлетворение познавательных, игровых, личностных, психофизических потребностей и возможностей учащихся.

## **Пояснительная записка**

Программа «Английский язык, творческое начало, профессиональная ориентация» составлена на основании следующих нормативных документов:

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;
- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-фз от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);
- Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р);

– Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н);

– Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

– Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)

– Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. N 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

– Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 г. N 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области»;

– Локальные акты: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

**Направленность программы: социально-педагогическая.**

Возраст детей: 8-13 лет. Для успешной реализации программы и динамики учащихся наиболее целесообразным является комплектование разновозрастных групп, где старшие помогают младшим.

Категория состояния здоровья обучающихся: без особенностей в развитии.  
Срок реализации программы: 9 месяцев.

Продолжительность реализации: 72 часа. Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий, групповые занятия.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Вид деятельности: английский язык, театральное искусство.

Место реализации общеобразовательной программы: ЧОУ ДО «Школа «Талисман» г. Первоуральск Свердловской области.

**Актуальность программы** состоит в использовании на занятиях таких методов и приемов, которые позволяют в увлекательной форме преподнести ребенку иноязычную речь, познание необходимости и роли труда и театрального искусства (культуры), прививают ему интерес к познанию окружающего мира, в том числе новых профессий и устраняют психологические препятствия при переходе от игровой, деятельности к учебной. Большинство родителей хотят видеть своих детей успешными в будущем и стремятся обучить их творчески применять все полученные навыки и умения, в том числе актерские и языковые.

Новизна данной программы в том, что ее содержание основано на материале аутентичных пособий британских издательств Pearson Education (Longman) и Macmillan, Cambridge и Oxford University Press с использованием театрального, творческого подхода к преподаванию и направленности на профессиональную ориентацию учащихся. Особенность программы в том, что занятия, которые проходят в виде занимательного представления, игры, конкурсов, увлекают, раскрепощают детей, и они незаметно для себя погружаются в мир театра и познают суть труда и значимость профессий.

Программа «Английский язык, творческое начало, профессиональная ориентация» направлена на приобщение детей среднего и старшего школьного возраста к новому для них творческому проявлению, языковому миру, на формирование у детей готовности к общению на иностранном языке, деловой коммуникации и положительное отношение к дальнейшему его изучению.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предусматривает возможность использования дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в соответствии с Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при

реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816, локальными-нормативными актами ЧОУ ДО «Школа «Талисман». В дистанционном режиме могут быть организованы: занятия различных форм, мастер-классы, самостоятельная работа, видеоконференции; творческие студии, мастерские и конкурсы с дистанционным представлением выполненных учащимися работ и т.д.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Программа способствует накоплению детьми опыта гражданского поведения, основ демократической культуры, самооценности личности, осознанного выбора профессии, получение квалифицированной помощи по различным аспектам социальной жизни, что влияет на социальную адаптацию детей к из меняющимся условиям жизни, способствует гражданскому становлению подрастающего поколения.

Данная программа органично аккумулирует научные разработки классиков педагогики и современные методики преподавания английского языка. Комбинирование аудиовизуальных средств, игровых методик продуктов культурного наследия Британской культуры позволяет обучающимся легче преодолевать языковой барьер, мыслить дружелюбно по отношению к другим национальностям и другим культурам и быстрее усваивать творческий и языковой материал. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью в современном мире, где полным ходом идет процесс глобализации.

### **2.2. Цель и задачи программы**

**Основная цель программы:** формирование у учащихся школьного возраста представления о существующих во всем мире профессиях, о понимании роли труда в жизни любого человека через театрализованную форму и преодоление языкового барьера.

**Задачи программы:**

**Обучающие задачи:**

- ознакомление учащихся с различными видами творчества, театров и

создать условия для поэтапного освоения детьми различных видов творчества с использованием английского языка;

- ознакомление учащихся с содержательной стороной различных профессий, имеющихся во всех странах с использованием английского языка;

- ознакомление учащихся с применением элементов художественно-образных выразительных средств (интонации, мимики, пантомимики) с восприятием аутентичного текста на английском языке на слух и участия в диалоге, расширяя словарный запас английских слов;

- обучение учащихся творческой и деловой коммуникации и умению «эффективного» чтения текстов на английском языке, в том числе сценариев, диалогов, деловых текстов.

### **Развивающие задачи программы:**

- развитие у учащихся мышления, памяти, внимания, воображения, на основе изучения профессий с использованием английского языка;

- развитие интереса к театрально-игровой деятельности, в том числе познавательный, коммуникативный, нравственный, эстетический потенциал личности учащихся;

- развитие умения выражать свои мысли и способности слушать собеседника, понимать его точку зрения, признавать право другого человека на иное мнение.

- совершенствование артистических навыков учащихся в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;

- преодоление языкового барьера в устном и письменном общении.

### **Воспитательные задачи программы:**

- формирование навыков работы в коллективе;

- формирование навыков творческого подхода к выполнению любой задачи;

- воспитание чувства ответственности за результат;

- формирование устойчивой мотивации к труду, ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам.

- формирование потребности самостоятельного физического и нравственного самосовершенствования;
- формирование потребности в необходимости профессиональной ориентации.
- воспитание культуры общения на английском языке.

### **2.3. Содержание программы «Английский язык, творческое начало, профессиональная ориентация»**

#### **Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Введение				
1.1	Вводное занятие: Инструктаж по Технике безопасности. Знакомство с театром. Тест-игра «Давай познакомимся – my name is...»	2	1	1	Входной контроль, устный опрос, диагностические Карты
1.2	История создания театра. «Американский» и «английский» театр. Просмотр выдержек из музыкального фильма-спектакля «Кошки» на английском языке. Обсуждение с использованием английского языка.	4	1	3	наблюдение, устный опрос, анализ приобретенных навыков
Раздел 2. Актерское мастерство					
2.1	Сценическое общение. Техника английской речи.	4	1	3	Входной контроль, наблюдение, анализ приобретенных навыков.
2.2	Артикуляция	2	1	1	Входной контроль, наблюдение, анализ приобретенных навыков.
2.3	Работа над проблемами английского произношения и их устранение	2	1	1	Входной контроль, наблюдение, анализ приобретенных навыков.
3.	Раздел 3. Базовые темы				



<b>3.1</b>	<b>Театральные профессии. Постановка сценки «Мы в театре»</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Устный опрос, беседа, наблюдение, обобщающее занятие, выступление-зачет.
3.1.1	Разработка сценария и знакомство с лексикой по темам «театр» и «театральные профессии». Формирование образов Тренировка в понимании и употреблении новых английских слов.	3	1	2	Устный опрос, беседа, наблюдение.
3.1.2	Разучивание стихотворения «I want to be an actor, Dad!». Тренировка (репетиция) в монологическом и диалогическом высказываниях на английском языке. Выступление.	3	1	2	Устный опрос, беседа, наблюдение обобщающее занятие, выступление-зачет.
<b>3.2</b>	<b>Постановка кукольной сценки «В цирке»</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Устный опрос, беседа, наблюдение, открытое занятие, выступление-зачет
3.2.1	Разработка сценария и знакомство с лексикой по теме «цирк», «животные» Разучивание стихотворения «В цирке — At the circus» (автор — Татьяна Гомза) Тренировка в понимании и употреблении новых английских слов.	3	2	1	Устный опрос, беседа, наблюдение
3.2.2	Изготовление кукол для выступления. Тренировка (репетиция) в монологическом и диалогическом высказываниях на английском языке. Выступление.	3	-	3	Устный опрос, беседа, наблюдение, обобщающее занятие, творческий отчет, выступление-зачет

<b>3.3</b>	<b>Постановка сценки «Профессии, которые нас кормят».</b> Действия с воображаемыми предметами	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Устный опрос, беседа, наблюдение, тестирование, обобщающее занятие выступление-зачет
3.3.1	Разработка сценария и знакомство с лексикой по теме «кухня», «продукты». Тренировка в понимании и употреблении новых английских слов.	3	1	2	Устный опрос, беседа, наблюдение
3.3.2	Разучивание стихотворения «I Like to Eat!» Тренировка в монологическом и диалогическом высказываниях на английском языке. Выступление.	3	1	2	Тестирование, обобщающее занятие, выступление-зачет
<b>3.4</b>	<b>Постановка сценки «Профессии, которые нас охраняют»</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Устный опрос, беседа, наблюдение, открытое занятие, выступление-зачет
3.4.1	Разработка сценария и знакомство с лексикой по теме «полиция», «пожарные», «спасатели» Тренировка в понимании и употреблении новых английских слов.	3	1	2	Устный опрос, беседа, наблюдение
3.4.2	Разучивание стихотворения «An English Poem about Firemen» Тренировка (репетиция) в монологическом и диалогическом высказываниях на английском языке. Выступление	3	1	2	Устный опрос, беседа, наблюдение, обобщающее занятие выступление-зачет

<b>3.5</b>	<b>Постановка этюда «Профессии на транспорте». Сценическое внимание</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Устный опрос, беседа, наблюдение, открытое занятие, выступление-зачет
3.5.1	Разработка сценария и знакомство с лексикой по теме «городской транспорт», «железная дорога», «самолет» Тренировка в понимании и употреблении новых английских слов.	3	1	2	Устный опрос, беседа, наблюдение
3.5.2	Разучивание стихотворения «Lonely Bus Driver» Тренировка (репетиция) в монологическом и диалогическом высказываниях на английском языке. Выступление.	3	1	2	Устный опрос, беседа, наблюдение, обобщающее занятие выступление-зачет
<b>3.6</b>	<b>Постановка сценки «Я - фермер». Профессии в сфере сельского хозяйства.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Устный опрос, беседа, наблюдение, открытое занятие, выступление-зачет
3.6.1	Разработка сценария и знакомство с лексикой по теме «пчеловод», «овощевод», «фермер» Тренировка в понимании и употреблении новых английских слов.	3	1	2	Устный опрос, беседа, наблюдение
3.6.2	Разучивание песни «Old McDonald had a Farm». Тренировка (репетиция) в монологическом и диалогическом высказываниях на английском языке. Выступление.	3	1	2	Устный опрос, беседа, наблюдение, обобщающее занятие выступление-зачет
<b>3.7</b>	<b>Постановка этюда «На показе мод». Профессии, которые нас одевают.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Устный опрос, беседа, наблюдение, открытое занятие, выступление-зачет

3.7.1	Разработка сценария и знакомство с лексикой по теме «швея», «модельер», «дизайнер обуви» Тренировка в понимании и употреблении новых английских слов.	3	1	2	Устный опрос, беседа, наблюдение
3.7.2	Разучивание стихотворения «My T-shirt is blue and my hat is pink». Тренировка (репетиция) в монологическом и диалогическом высказываниях на английском языке. Выступление.	3	1	2	Устный опрос, беседа, наблюдение, обобщающее занятие выступление-зачет
<b>3.8</b>	<b>Постановка сценки «Профессии, которые нас лечат». Сценическое событие</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Устный опрос, беседа, наблюдение, открытое занятие, выступление-зачет
3.8.1	Разработка сценария и знакомство с лексикой по теме «врач», «медсестра», «стоматолог» Тренировка в понимании и употреблении новых английских слов.	3	1	2	Устный опрос, беседа, наблюдение
3.8.2	Сценка: «At the dentist's appointment» Тренировка (репетиция) в монологическом и диалогическом высказываниях на английском языке. Выступление.	3	1	2	Устный опрос, беседа, наблюдение, обобщающее занятие выступление-зачет
<b>3.9</b>	<b>Постановка сценки «Профессии, которые нас учат». Сценическое</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Устный опрос, беседа, наблюдение, открытое занятие,

	событие				выступление-зачет
3.9.1	Разработка сценария и знакомство с лексикой по теме «учитель», «воспитатель». Тренировка в понимании и употреблении новых английских слов.	3	1	2	Устный опрос, беседа, наблюдение
3.9.2	Разучивание стихотворения: «A teacher is a person» Тренировка (репетиция) в монологическом и диалогическом высказываниях на английском языке. Выступление.	3	1	2	Устный опрос, беседа, наблюдение, обобщающее занятие выступление-зачет
<b>Раздел 4. Итоговое занятие</b>					
4.1	Итоговое занятие Тренировка (репетиция) Театрализованное представление «Фестиваль профессий» с повторением и закреплением изученного материала.	2	-	2	Тестирование, диагностические карты
4.2	Театрализованное представление «Фестиваль профессий» Итоговый контроль	2	-	2	Открытое занятие, Выступление-зачет
<b>Итого часов:</b>		<b>72</b>	<b>23</b>	<b>49</b>	

### Содержание учебного плана

#### 1. Введение:

##### 1.1. Вводное занятие.

*Теория:* Инструктаж по ТБ. Знакомство с театром (кукольный, музыкальный, детский и т.д.) представление о театре, как о виде искусства, особенности театрального искусства, виды театрального искусства. Ведение

словаря театральных терминов на английском языке.

*Практика:* Тест-игра «Давай познакомимся – my name is...».

*Формы контроля:* Входной контроль, устный опрос, диагностические карты.

## 1.2. История создания театра.

*Теория:* «Американский» и «английский» театр.

*Практика:* Просмотр выдержек из музыкального фильма-спектакля «Кошки» на английском языке. Обсуждение с использованием английского языка. Составление рассказа «Театр» на английском языке.

*Формы контроля:* наблюдение, устный опрос, анализ приобретенных навыков.

## **2. Актерское мастерство:**

### 2.1. Сценическое общение. Техника английской речи.

*Теория:* общение между партнерами, общение с самим собой, общение с одушевленным или неодушевленным предметом, общение со зрительным залом.

Языковой этикет, идиомы, афоризмы на английском языке.

*Практика:* упражнения на взаимодействие с партнером: «Стой – иди», «Зомби», «Повтори», «Зеркало», «Скала». Упражнение на поиск слов, игра «Полиглот».

*Формы контроля:* Входной контроль, наблюдение, анализ приобретенных навыков.

### 2.2. Артикуляция.

*Теория:* Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков в английском языке. Особенности артикуляционного аппарата и произношения звуков на иностранном языке.

*Практика:*

- Упражнения и гимнастика на артикуляцию.
- Упражнение и гимнастика на дыхание.
- Упражнения на подачу звука, контроль звука.
- Использование стихотворных текстов в работе над звуками в том числе и над скороговорками на английском языке.

*Формы контроля:* Входной контроль, наблюдение, анализ приобретенных навыков.

### 2.3 Работа над проблемами английского произношения и их устранение.

*Теория:* Работа над дикцией и частотой произношения. Звуки I. Работа над дикцией и частотой произношения. Звуки e, ae. Работа над дикцией и частотой произношения. Звуки ч, щ. Работа над дикцией и частотой произношения. Звуки w, v.

*Практика:* Речь в движении. Постановка диалогов. Привитие навыка действия словом

*Формы контроля:* Входной контроль, наблюдение, анализ приобретенных навыков.

## **3. Базовые темы:**

### **3.1 Постановка сценки «Мы в театре» Театральные профессии.**

*Теория:* Театральная терминология, театральные профессии (режиссер, гример, костюмер, суфлер, актер, оператор, рабочий сцены). Знакомство с лексикой по темам «театр» и «театральные профессии» на английском языке.

*Практика:* Пантомимы: «Суфлер», «Оператор», «Костюмер». Разучивание стихотворения «I want to be an actor, Dad!». Тренировка в понимании и употреблении новых английских слов. Разработка сценария сценки «Мы в театре» на английском языке и формирование образов. Тренировка (репетиция) в монологическом и диалогическом высказываниях на английском языке. Выступление (драматизация) «Мы в театре».

*Формы контроля:* Устный опрос, наблюдение, анализ приобретенных навыков, обобщающее занятие, выступление-зачет.

### **3.1 Постановка кукольной сценки «В цирке».**

*Теория:* представление о цирке, как о виде искусства, особенности циркового искусства. Цирковые профессии: фокусник, жонглер, клоун, воздушный гимнаст, дрессировщик. Знакомство с лексикой по теме «цирк», «животные» на английском языке.

*Практика:* Разучивание стихотворения «В цирке — At the circus» (автор — Татьяна Гомза). Изготовление кукол из бумаги. Тренировка в понимании и употреблении новых английских слов. Разработка сценария кукольной сценки «В цирке». Тренировка (репетиция) в монологическом и диалогическом высказываниях

на английском языке. Выступление (драматизация) «В цирке».

*Формы контроля:* Устный опрос, наблюдение, анализ приобретенных навыков, творческий отчет, обобщающее занятие, выступление-зачет.

### **3.2 Постановка сценки «Профессии, которые нас кормят».**

*Теория:* знакомство с профессией повар, кондитер: место работы, трудовые действия, форменная одежда, польза труда для общества, инструменты, результат труда. Знакомство с лексикой по теме на английском языке.

*Практика:* действия с воображаемыми предметами: «Кухонная посуда»,

«Приготовление борща», «Молоко убежало» (этюд по выбранной профессии). Разучивание стихотворения «I Like to Eat!» Тренировка в понимании и употреблении новых английских слов. Разработка сценария кукольной сценки «Профессии, которые нас кормят». Тренировка (репетиция) в монологическом и диалогическом высказываниях на английском языке. Выступление (драматизация) «Профессии, которые нас кормят».

*Формы контроля:* Устный опрос, наблюдение, анализ приобретенных навыков, обобщающее занятие, выступление-зачет.

### **3.3 Постановка сценки «Профессии, которые нас охраняют».**

*Теория:* знакомство с профессией спасатель, полицейский: место работы, трудовые действия, форменная одежда, польза труда для общества, инструменты, результат труда. Знакомство с лексикой по теме на английском языке.

*Практика:* Этюды «Спасатели», «Огнеборцы», игра «Criminal search» (Розыск преступника). Разучивание стихотворения «An English Poem about Firemen». Тренировка в понимании и употреблении новых английских слов. Разработка сценария сценки «Профессии, которые нас охраняют». Тренировка (репетиция) в монологическом и диалогическом высказываниях на английском языке. Выступление (драматизация) «Профессии, которые нас охраняют».

*Формы контроля:* Устный опрос, наблюдение, анализ приобретенных навыков, обобщающее занятие, выступление-зачет.

### **3.4 Постановка этюда «Профессии на транспорте» Сценическое внимание.**



*Теория:* Знакомство с профессией летчик, водитель автобуса, машинист поезда: место работы, трудовые действия, форменная одежда, польза труда для общества, инструменты, результат труда. Знакомство с лексикой по теме на английском языке.

*Практика:* Сюжетно – ролевые игры «В автобусе», «В самолете». Упражнение «Pilot». Разучивание стихотворения «Lonely Bus Driver». Тренировка в понимании и употреблении новых английских слов. Разработка сценария этюда «Профессии на транспорте». Тренировка (репетиция) в монологическом и диалогическом высказываниях на английском языке. Выступление (драматизация) «Профессии на транспорте».

*Формы контроля:* Устный опрос, наблюдение, анализ приобретенных навыков, обобщающее занятие, выступление-зачет.

### **3.5 Постановка сценки: «Я - фермер». Профессии в сфере сельского хозяйства.**

*Теория:* Знакомство с профессией пчеловод, овощевод, тракторист, фермер, агроном, место работы, трудовые действия, форменная одежда, польза труда для общества, инструменты, результат труда. Знакомство с лексикой по теме на английском языке.

*Практика:* Упражнения по предлагаемым обстоятельствам: «На пасеке», «Ты фермер». Разучивание песни «Old McDonald had a Farm». Тренировка в понимании и употреблении новых английских слов. Разработка сценария «Я - фермер». Тренировка (репетиция) в монологическом и диалогическом высказываниях на английском языке. Выступление (драматизация) «Я – фермер».

*Формы контроля:* Устный опрос, наблюдение, анализ приобретенных навыков, обобщающее занятие, выступление-зачет.

### **3.6 Этюд: «На показе мод». Профессии, которые нас одевают.**

*Теория:* Знакомство с профессией швея, модельер: место работы, трудовые действия, форменная одежда, польза труда для общества, инструменты, результат труда. Знакомство с лексикой по теме на английском языке.

*Практика:* Пантомима: «Швея», «Модельер», «Дизайнер обуви». Разучивание стихотворения «My T-shirt is blue and my hat is pink». Тренировка в

понимании и употреблении новых английских слов. Разработка сценария «На показе мод». Тренировка (репетиция) в монологическом и диалогическом высказываниях на английском языке. Выступление (драматизация) «На показе мод»».

*Формы контроля:* Устный опрос, наблюдение, анализ приобретенных навыков, обобщающее занятие, выступление-зачет.

### **3.7 Постановка сценки «Профессии, которые нас лечат». Сценическое событие.**

*Теория:* Знакомство с профессией врач, врач - стоматолог: место работы, трудовые действия, форменная одежда, польза труда для общества, инструменты, результат труда. Знакомство с лексикой по теме на английском языке.

*Практика:* Реализация различных ситуаций с событием и развязкой: «На приеме у врача», «Проверка зрения». Тренировка в понимании и употреблении новых английских слов. Разработка сценария «At the dentist's appointment». Тренировка (репетиция) в монологическом и диалогическом высказываниях на английском языке. Выступление (драматизация) «Профессии, которые нас лечат».

*Формы контроля:* Устный опрос, наблюдение, анализ приобретенных навыков, обобщающее занятие, выступление-зачет.

### **3.9 «Профессии, которые нас учат». Сценическое событие.**

*Теория:* Знакомство с профессией воспитатель, учитель: место работы, трудовые действия, польза труда для общества, инструменты, результат труда. Знакомство с лексикой по теме на английском языке.

*Практика:* Реализация различных ситуаций с событием и развязкой. Этюды «Я – учитель», «Воспитатель». Тренировка в понимании и употреблении новых английских слов. Разучивание стихотворения: «A teacher is a person». Разработка сценария. Тренировка (репетиция) в монологическом и диалогическом высказываниях на английском языке. Выступление (драматизация) «Профессии, которые нас учат».

*Формы контроля:* Устный опрос, наблюдение, анализ приобретенных навыков, обобщающее занятие, выступление-зачет.

## **4. Итоговое занятие.**

### **4.1 Тренировка (репетиция) Театрализованного представления «Фестиваль**

профессий».

*Практика:* Повторение и закрепление изученного материала. Тренировка (репетиция) в монологическом и диалогическом высказываниях на английском языке представления выбранной профессии.

*Формы контроля:* Тестирование, диагностические карты, устный опрос, наблюдение, анализ приобретенных навыков.

#### 4.2. Театрализованное представление «Фестиваль профессий».

*Практика:* Выступление (драматизация): «Представление выбранной профессии».

*Формы контроля:* Итоговый контроль.

## 2.4. Планируемые результаты

### **Предметные результаты:**

1. Изучат различные жанры зарубежного искусства (песни, сказки, игры, праздники) и умение рассказать о них с использованием английского языка и понять рассказ.
2. Освоят правила артикуляции звуков;
3. Научатся определять значения новых лексических единиц, связанных с тематикой этапа обучения и соответствующими ситуациями общения
4. Изучат особенности основных типов предложений и их интонации в соответствии с целью высказывания;
5. Научатся формировать постановочные тексты.

### **Метапредметные результаты:**

1. Научатся использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: общения с представителями других стран, ориентации в современном мире.
2. Изучат страноведческую информацию из аутентичных источников, обогащающую социальный опыт.
3. Получат мотивацию к обучению, познанию и творчеству через необходимость изучения истории персонажей, для написания сценария с учетом желаний учащегося с целью его дальнейшего воплощения на английском языке.
4. Научатся раскрывать интеллектуально-творческий потенциал личности

путем приобщения воплощению образа персонажа на английском языке.

### **Личностные результаты:**

1. Научатся продуктивному сотрудничеству (общению, взаимодействию) со сверстниками при решении различных творческих задач, в т.ч. театральных на английском языке;
2. Научатся уважению и проявлению интереса к культурным ценностям других народов через умение «эффективного» чтения иностранной литературы, в том числе: песен, сказок, сценариев на английском языке.
3. Сумеют применять освоенные навыки элементов художественно-образных выразительных средств и при этом воспринимать аутентичный текст на английском языке.
4. Разовьют интерес к театрально-игровой деятельности, в том числе: умению применить артистические навыки, исполнительские умения и расширенный словарный запас для раскрытия образа персонажа на английском языке.

## **Раздел 3. Комплекс организационно – педагогических условий реализации программы**

### **3.1 Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности, оборудование помещения.**

1. Помещение по адрес Помещение по адресу: 623101, Свердловская область, г. Первоуральск, ул 1 Мая, д. 9 (2 этаж)

Наименование оборудованных учебных кабинетов	Вместимость, количество человек	Перечень основного оборудования, которым оснащены учебные кабинеты, шт	Наименование образовательной программы, уровень образовательной программы в соответствии с учебным планом
Ауд. 1	12	Столы, стулья, шкаф. Смарт доска, доска магнитно-маркерная.	для всех дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для детей
Ауд. 2	12	Столы, стулья, шкаф. Телевизор, DVD-плеер, доска магнитно-маркерная, Хромкаст.	

Ауд. 3	12	Столы, стулья, шкаф. Телевизор, DVD-плеер, доска магнитно-маркерная, Хромкаст.	
--------	----	---	--

Места осуществления образовательной деятельности оснащены пожарно-охранной сигнализацией, автоматической системой оповещения людей при пожаре, кнопкой тревожной сигнализации. В помещениях имеется центральное отопление, подведены вода и канализация, обеспечено электроэнергией, имеется естественная приточная вентиляция, во всех учебных аудиториях есть кондиционеры. Помещения оборудованы отдельными санузлами для девочек, мальчиков и взрослых, учительской, зоной ресепшн, хозяйственной комнатой для хранения инвентаря.

#### **Сведения о доступе к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям.**

Наличие в образовательном учреждении подключения к сети Интернет - да

Скорость подключения - 2 Мбит/сек и выше

Подключение к Wi-Fi – да

#### **Кадровое обеспечение**

Педагоги со средним и высшим профессиональным образованием, владеющие знаниями и опытом преподавания иностранных языков, обладающие знаниями в области педагогики и психологии.

#### **Методические материалы**

В библиотечном фонде:

– учебная литература - 965 экз.; справочно-энциклопедическая, методическая литература - 432 экз.; электронные носители (аудио, видео, CD-диски) - 302 экз.

– *Дидактический материал*: папка с образцами заданий, рисунки и плакаты, иллюстрации к занятиям, наборы карточек по темам, игрушки, настольные игры.

– *Методический материал*: дополнительная общеразвивающая программа,

- литература, методические разработки, подборка художественной литературы.
- музыкальная фонотека;
- видеоматериалы;
- презентации;
- фотоматериалы.

### **Методическое обеспечение программы**

Методы и формы организации образовательного процесса:

– наглядные: в процессе обучения используются наглядные пособия, настольные игры, что помогает освоению учебного материала. Применение атрибутов, инструментов, формы способствует обеспечению наглядности и доступности учебного материала, возможности воспроизведения разнообразных ситуаций в обстановке учебного кабинета. Просмотр видеофильмов делает обучение более информативным и интересным, расширяет кругозор учащихся, как на предметном, так и межпредметном уровне.

– практические: обучаясь по программе, учащиеся выполняют практические задания по каждому из разделов и тем программы, играют в сюжетно-ролевые игры, участвуют в тематических экскурсиях. Именно в практической деятельности закрепляются полученные знания и умения.

Методика работы по программе строится в направлении личностно-ориентированного взаимодействия с ребенком. Занятия содержат речевой и познавательный материал, соответствующий возрастным особенностям детей, задания, необходимые для раскрытия и развития творческих способностей ребенка.

### **Методы, формы работы с детьми**

Формы организации образовательного процесса: При реализации программы используются индивидуальные, парные, групповые, коллективные формы работы, основным элементом которых является игровая педагогика.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, конкурс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, соревнование, игдраматизация, игра-развлечение, путешествие, игровая ситуация, викторина.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

–словесный (устное изложение, рассказ, беседа, диалоги с учащимися и т.д.);

–наглядный (показ видеоматериала, фото и видео презентаций, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом и др.);

–практический (выполнение заданий по инструкции педагога и др.). Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

–объяснительно-иллюстрационный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

–репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы произношения;

–частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

– фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

– индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

– групповой – организация работы в группах;

– парный – работа в парах;

– индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

### **Формы проведения занятий.**

При реализации программы используются индивидуальные, парные, групповые, коллективные формы работы, основным элементом которых является игровая педагогика. При проведении учебных занятий используются следующие формы организации обучения: игры (подвижные, обучающие, познавательные, коммуникативные, логические, ролевые, дидактические, лингвистические), конкурсы, викторины, спектакли, видеозанятия, урочные занятия, контрольные занятия, тестирования.

Успешному достижению результата обучения, т.е. овладение детьми иностранным языком, как средством общения, способствуют следующие **дидактические принципы:**

- коммуникативной направленности обучения, через игровую, творческую деятельность, исходя из возрастных особенностей детей;
- опоры на родной язык;
- наглядности;
- связи теории с практикой;
- индивидуально-личностного подхода;
- систематичности и последовательности;
- комплексно-индивидуального взаимодействия.

### **Технология обучения:**

Технология развития критического мышления помогает учащимся определять приоритеты, анализировать, оценивать, выявлять ошибки, повысить мотивацию. Осуществляется при совместной работе в группах, при взаимодействии во время выполнения заданий, при диалоге учащихся между собой и с педагогом. Обязательным условием является сбор данных о динамике учащегося и анализ его достижений и трудностей.

Алгоритм формирования критического мышления, предполагающий ответы на следующие вопросы:

Какова цель данной познавательной деятельности?

Что известно?

Что делать?

Достигнута ли поставленная цель?

Таким образом, критическое мышление — значит «искусство суждения, основанное на критериях». Результат – владение стратегиями критического мышления.

Тимбилдинг или командообразование, обычно применяется к широкому диапазону действий для создания и повышения эффективности работы команды. В настоящее время тимбилдинг представляет собой одну из перспективных технологий, обеспечивающих полноценное развитие детского объединения, и является одним из наиболее эффективных инструментов управления. Командное проектирование направлено на создание групп равноправных учащихся, сообща несущих ответственность за результаты своей деятельности и на равной основе



осуществляющих разделение труда в команде.

Формирование фонетических навыков.

- Артикуляционная база (с помощью Mr. Tongue – зарядки для языка в игровой форме)
- Интонация (через стихи и песни)

Формирование лексических единиц: через речь педагога/аудиозаписи методом показа предметов/иллюстраций или действия, перевода, если необходимо.

Порядок предъявления слова:

- На фонетической зарядке отрабатываются нужные звуки;
- Первичное предъявление слова педагогом 2-3 раза;
- Проговаривание слова или его части вместе с детьми не менее 3-х раз;
- Опрос каждого ребенка.

Формирование грамматических навыков. Минимум объяснений, в основном показ и имитация.

Система повторения пройденного материала. Работа детей с тетрадью (домашнее задание). Контроль и оценка:

- Словесная доброжелательная оценка речи ребенка на занятии.
- Контрольные занятия проводятся в игровой форме.

### **Алгоритм учебного занятия**

Занятия строятся так, чтобы атмосфера творчества, игры царила на них с первой и до последней минуты. Таким образом специфика организации обучения детей среднего школьного возраста получила свое отражение в *структуре занятия*, которое строится как целостная ситуация общения, в ходе которой педагог рассказывает детям интересные истории, вводит их в правила игры и оценивает ее результаты. Итоговые занятия по закреплению полученных знаний проводятся в форме этюдов, сценок, развлечений, соревнований, которые дают детям возможность проявить свою активность, творческий и интеллектуальный потенциал, развивают их эмоциональное восприятие.

Часть первая: организационная.

Цель: настроить группу детей на совместную работу, заинтересовать их.

Часть вторая: основная.

Цель: развивать наблюдательность, память, мышление, воображение, склонность к приобретению новых знаний.

Основные приемы и методы: беседы, показ, повторение за педагогом, художественное слово, словесные игры, физминутка.

Часть третья: практическая.

Цель: Самостоятельная организация работы детей: повторение материала самостоятельно или с небольшой помощью педагога.

Часть четвертая: итоговая.

Цель: Подведение итогов и анализ выполненной работы, создание чувства удовлетворенности, уверенности в своих силах, сопереживания.

### **3.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.**

#### **Оценочные материалы**

Программой предусмотрено проведение диагностической работы по выявлению уровня сформированности творческих, речевых навыков и умений, которые устанавливаются с помощью специальных заданий и регистрируются на специальных бланках. При обучении детей применяется скрытая диагностика, т.е. учащиеся не знают о том, что их деятельность в данной ситуации специально оценивается.

Характер предлагаемых заданий определяется методикой и содержанием обучения, а также учитывает психологические особенности возраста учащихся. Для диагностики уровня обученности предусмотрены задания по аудированию и говорению (диалогическая и монологическая речь).

#### **Диагностическая работа по выявлению уровня сформированности творческих и речевых навыков и умений**

Достижение успехов в общении – одно из основных условий формирования интереса. При обучении детей среднего школьного возраста английскому языку – это успех в достижении игрового результата, открытие ребенком правил и законов как родного, так и иностранного языков, результативность речевых и учебных действий. Поэтому при обучении не применяется прямой контроль, т.е. учащиеся не знают о том, что их деятельность в данной ситуации специально оценивается. Сосредоточенность на выполнении действий обеспечивается за счет правил игры,

которые учащийся соблюдает, стремясь решить игровую коммуникативную задачу.

Также в среднем школьном возрасте рекомендуется использовать систему содержательных оценок. Содержательная оценка предполагает четыре момента:

- во всех случаях доброжелательное отношение к учащемуся как личности;
- положительное отношение к усилиям ребенка, направленным на решение задачи (даже если эти усилия и не дали положительного результата);
- конкретный анализ трудностей, стоящих перед учащимся, и допущенных им ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат.

Общий педагогический смысл высказывания должен быть примерно таким:

«Ты действовал очень хорошо, но пока у тебя не все еще получилось. В следующий раз ты обязательно сделаешь лучше!»

Общая положительная оценка необходима еще и потому, что дети пока не могут отделить оценку выполнения задания от оценки себя в целом. Слова «ты сделал это плохо» они понимают так: «Я плохой и учитель меня не любит».

Уровень сформированности речевых навыков и умений устанавливается с помощью специальных заданий и регистрируется на специальных бланках. Характер предлагаемых заданий определяется методикой и содержанием обучения, а также учитывает психологические особенности возраста учащихся. Для диагностики уровня обученности предусмотрены задания по аудированию и говорению (диалогическая и монологическая речь).

## Диагностика уровня диалогической речи

Диагностика проходит в конце обучения по модулю на одном из последних занятий. Проверяется умение отвечать на вопросы. От учащихся требуется понять, о чем их спрашивают, и адекватно отреагировать на ситуацию.

№ В	1	2	3	4	5	6	Общее количество баллов
Ф.И.О.							
1. 2.							

### Способ оценки:

- правильный ответ - 2 балла;
- условно-правильный ответ (не нарушающий смысла, но содержащий лексические и грамматические ошибки) - 1 балл;
- неправильный ответ (нарушающий смысл и с ошибками) - 0 баллов;
- ответ творческий, развернутый (сверх того, что требуется) - 3 балла.

### **Диагностика уровня монологической речи**

От детей требуется высказаться в соответствии с предложенной ситуацией. В высказывании необходимо реализовать коммуникативное намерение говорящего, оно должно соответствовать ситуации и быть связным. От детей требуется использование в рассказе четырех различных моделей.

Ф.И.О. обучаемого	Количество баллов
1.	
2.	

Способ оценки: Учитывается общее количество фраз, построенных по различным моделям:

- речь корректная, количество фраз 2,3- 2 балла;
- речь условно-правильная (есть лексические и грамматические ошибки), количество фраз 2,3- 1 балл;
- нет ответа - 0 баллов;
- ответ творческий (сверх того, что требуется): речь корректная, количество фраз больше 3 - 3 балла.

### **Диагностика уровня аудирования**

*Ситуация:* отгадывание загадок.

*Средства наглядности:* по одному конверту и 3 картинки для каждого ребенка (слон, медведь, корова). Конверты должны быть подписаны и вместе с картинками лежат на столах.

*Педагог говорит учащимся:* «Кукла Мери хочет загадать вам загадку. Слушайте ее внимательно, а потом отгадку-картинку вы спрячете в конверт. Я конверты

соберу, Мери их посмотрит и узнает, как вы умеете отгадывать загадку».

Кукла Мери: «It can go. It cannot fly. It is big. It likes to sleep. It is brown».

Ф.И.О. обучаемого	Количество баллов
1.	
2.	

Способ оценки:

-картинка выбрана правильно – 5 баллов (в тексте пять фраз);

-картинка выбрана неправильно – 0 баллов.

### Формы контроля/аттестации

№ п/п	Вид контроля	Форма контроля	Какие умения и навыки контролируются	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов
1.	Входной	Устный опрос Тестовое упражнение	Выявление требуемых на начало обучения знаний	Материалы тестирования	Диагностическая карта Тестирование.
2.	Текущий	Устный опрос, беседа, наблюдение	Выявление ошибок при выполнении упражнений	Журнал посещаемости дневник наблюдений	Тестирование.
3.	Тематический	Устный опрос, беседа, наблюдение, тестирование, рассказ по сценарию (картинкам)	Систематизация знаний учащихся	Материалы тестирования	Диагностическая карта Творческий отчет
4.	Итоговый (промежуточный)	Устный опрос, беседа, наблюдение Выступление	Творческий подход к заданиям, контроль индивидуального роста	Фото, отзыв детей и родителей	Тестирование. Диагностическая карта Обобщающее занятие Открытое Занятие Выступление- Зачет

#### 4.Список литературы для педагога

- 1.Абрамова, Н.А. Enjoy your English. Наслаждайтесь английским. Игры, скороговорки, загадки, анекдоты: Н.А. Абрамова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 125 с.
- 2.Выготский, Л.С. Воображение и творчество: Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 1981. - 256 с.
- 3.Грамматика английского языка в схемах и таблицах для 5-11 классов общеобразовательных школ: автор-составитель Т.С. Ксенофонтова, под ред. Н.А. Абиевой – СПб.: Тригон, 2009. – 224 с.
4. Евладова Е.Б. Организация дополнительного образования детей: Е.Б. Евладова: Практикум. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 192 с.
5. Кикнадзе Т.Л. От иностранного языка к мультикультурному образованию: Т.Л. Кикнадзе // Школьные технологии. - 2000. - № 5. - С. 188-194.
- 6.Литвинов, С.В. Великобритания. Экзаменационные темы и тексты: Пособие для старшеклассников и абитуриентов / С.В. Литвинов. - М.: АРКТИ, 2001. - 144 с.
- 7.Лыкова, Л.Л. Обучение английскому языку дошкольников и младших школьников. Play and learn ENGLISH: Л.Л. Лыкова. – Ярославль: Академия развития, 2008. – 96 с.
8. Негневицкая, Е.И. Книга для учителя к учебному пособию по английскому языку для 1 класса общеобразовательных учреждений: Е.И. Негневицкая, З.Н. Никитенко, Е.А. Ленская. – М.: Просвещение, 2004. – 171 с.
9. Новый англо-русский, русско-английский словарь: 45 000 слов: - К.: А.С.К., 2000. – 736 с.
10. Книга для учителя (Teacher's Resource Book): Макмиллан, Англия 2015. -300с.  
которые состоят из:
11. Программы для учреждений дополнительного образования детей / Приложение к журналу «Внешкольник» - М.: «ЦРС ДОД», 2001.- № 9.- 64 с.
12. Самсон, К. 333 совета по обучению английскому языку в школе: Колет Самсон; пер. с фр. Е.А. Рейдик. – М.: Астрель: АСТ, 2007. – 96 с.
- 13.Сиднин, И.Н. Социально-педагогические функции учреждений

дополнительного образования в составлении и реализации образовательных программ: Методические рекомендации для педагогических работников системы дополнительного образования детей / И.Н. Сиднин. - Кемерово, 2006. - 50 с.

14. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей / Методист.- 2006.- № 2.- С. 44-47.

15. Хведченя, Л.В. Английский язык для поступающих в вузы: Л.В. Хведченя, Р.В. Хорень. – 13-е изд. – Мн.: Выш. шк., 2001. – 431 с.

16. Антипина, Е. А. Театрализованная деятельность в школе: методические рекомендации / Е. А. Антипова. - Москва: Сфера, 2009. - 128с.- Текст: непосредственный.

17. Вакуленко, Ю. А., Театрализованные инсценировки сказок для детей / Ю. А. Вакулина, О.П. Власенко - Волгоград: Учитель, 2008. 153с.- Текст: непосредственный.

18. Григорьева, Т. С. Программа «Маленький актёр». Методическое пособие / Т.С. Григорьева - Москва: ТЦ Сфера, 2012. 128с.- Текст: непосредственный.

19. Гончарова, О. В. Театральная палитра: программа художественно-эстетического воспитания / О. В. Гончарова. - Москва: ТЦ Сфера, 2010. 128с.- Текст: непосредственный.

20. Петрова, Т. И. Театрализованные игры: разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями / Т.И. Петрова- Москва: Школьная Пресса, 2004. 128с.- Текст: непосредственный.

21. Танникова, Е. Б. Формирование речевого творчества у школьников (обучение сочинению сказок) / Е.Б. Танникова - Москва: ТЦ Сфера, 2008. 96с.- Текст: непосредственный.

22. Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке / О. А. Шиян. - Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. 112с.- Текст: непосредственный.

### **Список литературы для учащихся**

1. Малышева, Н.К. Секреты английских звуков: Пособие для школьников / Н.К. Малышева. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2005. - 6 с.

2. Haddock, P. Best loved nursery rhymes: Peter Haddock. - England, 2003.- 336с.

3. The giant Walt Disney book: Пособие для школьников. - М.: Ассоциация

«Ротация», 2012. - 120с.

4. Учебник (Student's book) с моновязычным мини-словарем: Макмиллан, Англия, 2015 г.- 300с.

5. Рабочая тетрадь с ключами для самопроверки (Workbook) Макмиллан, Англия, 2015 г.- 120с.